

## Fiche de Correction 3<sup>e</sup>

**Correction :** **Derrière la gare Saint Lazare**

### **IDENTITE :**

**Titre :** Derrière la gare Saint-Lazare

**Auteur :** Henri Cartier-Bresson Photographe français (1908-2004) photo réalisée en 1932 à Paris

**Technique :** photo argentique, tirage sur papier

**Lieu où se trouve l'œuvre :** Fondation Henri Cartier-Bresson à Paris

### **FICHE SIGNALÉTIQUE :**

**Genre :** paysage urbain

**Signification :** œuvre surréaliste (une certaine prédisposition à accueillir le hasard) qui illustre une mise en abîme du saut

**Composition :** Ciel gris et sol inondé, l'endroit est sans doute en travaux. Une grille barre l'image sur toute sa largeur, séparant la gare de la rue, derrière laquelle une silhouette statique semble observer l'homme qui court au premier plan. Présence majeure du reflet de l'homme qui saute, on est bien dans l'idée du double. Ainsi que la présence de cette affiche au fond à gauche qui représente la silhouette d'une danseuse en plein saut, ce thème étant ainsi répété 6 fois.

**Matière :** photo argentique

**Lumières et ombres :** clair-obscur

**Couleurs :** noir/Blanc

### **RECONSTITUTION :**

Cette photo destinée à un large public immortalise une action en plein vol. Il a suspendu pour l'éternité le saut de ce passant. Henri Cartier-Bresson était en effet connu pour son concept « **d'instant décisif** » dont il a souvent illustré la justesse. Car ce qui fait la spécificité de la photographie sur tous les autres arts,

c'est cette notion d'instant, qui peut transformer le quotidien ennuyeux en un éternel émerveillement.

**Correction :** **Trame Noire de Vassily Kandinsky**

**IDENTITE :**

**Titre :** Trame Noire

**Auteur :** Vassily Kandinsky (1866-1944), œuvre réalisée en 1922

**Dimensions :** 106 cm x 96 cm

**Technique :** peinture à l'huile sur toile

**Lieu :** musée des Beaux-Arts de Nantes, France

**FICHE SIGNALÉTIQUE :**

**Genre :** peinture abstraite

**Signification :** Il ne faut pas chercher de signification dans une œuvre abstraite. Les artistes qui pratiquent cette forme d'art, expérimentent avant toute chose le rapport des couleurs, matières et lumières en se dégageant de toute représentation du motif. Kandinsky est influencé dans sa pratique par la musique qui lui inspire ses compositions.

**Composition :** ici le centre du tableau est marqué par une forme d'échiquier noir/ blanc qui s'oppose aux couleurs qui l'entourent. Cette forme géométrique a souvent été exploitée par les artistes de l'école du Bauhaus en Allemagne, dont faisait partie Kandinsky.

**Malgré l'aspect général abstrait de cette œuvre, il subsiste des bribes de réalité :** en bas à gauche, des bateaux fendent l'eau et des poissons volent. A droite, un rideau brun restitue l'illusion que nous regardons par la fenêtre. Des fins traits noirs à droite des bateaux semblent suggérer une portée musicale.

**Matière :** la peinture est déposée en couches fines, tantôt en aplat opaque ou en dissolution de plusieurs couleurs.

**Couleurs :** la palette chromatique est très large, associant de façon égale, les tons chauds et les tons froids ainsi que toutes les nuances de couleurs. La lumière se répartie uniformément dans le tableau.

## RECONSTITUTION :

L'œuvre est destinée plutôt à un public averti. La quête de la peinture pour Kandinsky s'appuie sur la puissance d'émotion que détiennent les couleurs. Pour renforcer leur pouvoir d'expression, il ne les enferme plus dans le dessin. Les lignes se distinguent des formes et rythment la composition sans en définir une surface.

Cette approche de la peinture déconcerte souvent le public car il fait appel aux émotions pures, à la sensibilité individuelle du spectateur, sans renvoyer à un référent cognitif.

**Correction :** **Street Art *Le radeau de la Méduse* BANKSY**

## IDENTITE :

**Titre :** street art : Pastiche du *Radeau de la Méduse*

**Auteur :** BANKSY (pseudonyme), date de réalisation Décembre 2015 à peu près 100 cm x 100 cm

**Technique :** pochoirs et bombes aérosol de peinture

**Lieu :** 15 rue de la Tannerie à Calais, France (actuellement disparu à cause d'un ravalement de façade)

## FICHE SIGNALÉTIQUE :

**Genre :** un pastiche, terme qui désigne un travail artistique, s'inspirant directement d'une autre œuvre. Il peut être fait en hommage, par jeu, exercice de style ou encore dans un but parodique. Dans l'œuvre de Banksy nous sommes dans la parodie.

**Signification :** prise de position de l'artiste pour alerter les esprits sur la crise humanitaire des migrants clandestins qui se massent dans la « Jungle » de Calais dans l'espoir de traverser la Manche et commencer une nouvelle vie en Angleterre.

**Composition :** Copie du tableau de Géricault *Le radeau de la Méduse* mais d'une taille beaucoup plus réduite par rapport à l'œuvre originale. Les détails réalistes des corps des naufragés, du tableau de Géricault, ont disparu car la technique du pochoir employée ici par Banksy, ne permet pas de rendre le modelé. Une différence majeure : le bateau sur l'horizon n'est plus l'Argus qui venait au secours des naufragés, mais un yacht de luxe qui traverse la Manche en ignorant les naufragés !

**Matière :** peinture en bombe passée sur des pochoirs préparés en atelier

**Lumières :** clair-obscur

**Couleurs :** noire sur mur blanc

**RECONSTITUTION :** œuvre du Street Art destinée au grand public, apparue au plus fort de la crise des migrants en Europe. Dans l'œuvre de Géricault, le radeau transportait aussi des migrants qui sont destinés à s'installer au Sénégal (ancienne colonie française) et que l'on appelait des colons. Banksy est un artiste qui dénonce dans de nombreux projets, les injustices qui touchent les populations fragiles ou la détérioration de notre environnement. C'est pour cela qu'on le considère comme un **artiste engagé**.